

Modul: Angewandte Kulturwissenschaften 3: Theaterbetrieb

Niveau	Bachelor	Kürzel	KuWi3
Modulname englisch	Applied Cultural Studies 3: Theatre		
Modulverantwortliche	N.N.		
Fachbereich	Maschinenbau und Wirtschaft		
Studiengang	Betriebswirtschaftslehre, Bachelor		
Verpflichtungsgrad	Pflicht	ECTS-Leistungspunkte	5
Fachsemester	1	Semesterwochenstunden	4
Dauer in Semestern	1	Arbeitsaufwand in Stunden	150
Angebotshäufigkeit	SoSe	Präsenzstunden	60
Lehrsprache	Deutsch	Selbststudiumsstunden	90

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Prüfungsleistung	Klausur	Prüfungsprache	Deutsch
Dauer PL in Minuten	120	Bewertungssystem PL	Drittelnoten
Lernergebnisse	<p>Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das vermittelte Fachwissen in eigenen Worten wiederzugeben • Das vermittelte Fachwissen auf verschiedene Bereiche der Kultur- und Kreativwirtschaft selbstständig anzuwenden • Diskussionen zu den besprochenen Themen zu führen und einen eigenen Standpunkt zu bilden und argumentativ zu vertreten • Das gewonnene Fachwissen zum Thema „Theaterbetrieb“ mit Inhalten aus der Allgemeinen Betriebswirtschaftslehre zu verknüpfen 		
Teilnahmevoraussetzungen	Modul 1: KuPo		

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Berücksichtigung von Gender- und Diversity-Aspekten	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verwendung geschlechtergerechter Sprache (THL-Standard) ✓ Zielgruppengerechte Anpassung der didaktischen Methoden ✓ Sichtbarmachen von Vielfalt im Fach (Forscherinnen, Kulturen etc.)
Verwendbarkeit	Zusammenhang mit den Modulen Angewandte Kulturwissenschaften 1: Museum und 2: Musikbetrieb.
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: Angewandte Kulturwissenschaften 3: Theaterbetrieb

(zu Modul: Angewandte Kulturwissenschaften 3: Theaterbetrieb)

Lehrveranstaltungsart	Vorlesung	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Applied Cultural Studies 3: Theatre		
Anwesenheitspflicht	nein	ECTS-Leistungspunkte	5
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	4
Gruppengröße		Arbeitsaufwand in Stunden	150
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	60
Studienleistung		Selbststudiumsstunden	90
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	Drittelnoten

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>Das Theater als Kunstform:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definition: Was ist ein Theater? – Abgrenzung zu anderen Kulturbetrieben, Unterscheidung Schauspiel, Tanz, Musiktheater, Performance? • Einführung: Geschichte des Theaters und das Theater heute • Betrachtung der Deutschen Theaterlandschaft, beispielhaft Unterschiede zu anderen Ländern (Ensemblebetrieb) • Betrachtung Besucherstatistik Theater: „Wer und wie viele gehen in was?“ • Die Rolle von Theaterbetrieben für die Gesellschaft (Bildungs- und Vermittlungsauftrag, Kunstfreiheit) • Vorstellung Berufsbild und Tätigkeitsbereich: Intendanz <p>Das Theater als Betrieb:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arten von Theaterbetrieben: Öffentlich/gemeinnützig/privat, mögliche Rechtsformen, Konsequenzen für die Betriebsführung • Finanz- und Organisationsstrukturen von öffentlichen vs. privaten Theaterbetrieben • Personalstrukturen und Führungsstrukturen in Theaterbetrieben • Personalmanagement: typische Konflikte, Führung in multinationalen Teams, Vertragliche Besonderheiten (Befristungen, NV-Bühne, TVÖD, ...)
--------------------	--

- Zielsetzung und KPIs in öffentlichen vs. privaten Theaterbetrieben
- Projektmanagement im Theaterbetrieb
- Typische Zielkonflikte im Theaterbetrieb (wirtschaftlich/künstlerisch)
- Relevante Stakeholder

Allgemeines Modulziel: Verständnis für die künstlerische Tätigkeit vermitteln - wie kann die künstlerische Arbeit durch die betriebswirtschaftliche Seite bestmöglich unterstützt werden?

Literatur

- Vorlesungsskript
- Weintz, Jürgen (2020): Cultural Leadership – Führung im Theaterbetrieb. Springer VS, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas (2018): Elemente des deutschen Theatersystems – Praxis Kulturmanagement. Springer Medien, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas (2020): Modernes Management im Theater. Springer VS, Wiesbaden.
- Schößler, Tom (2016): Preispolitik für Theater. Springer VS, Wiesbaden.

Bemerkungen