

Modul: Darstellungstechniken

Niveau	Bachelor	Stundenplankürzel	DstT
Modulname englisch	Basic Techniques of Representation		
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Felicidad Romero-Tejedor		
Fachbereich	Elektrotechnik und Informatik		
Studiengang	Informationstechnologie und Design, Bachelor		
Verpflichtungsgrad	Pflicht	ECTS-Leistungspunkte	7
Fachsemester	1	Semesterwochenstunden	4
Dauer in Semestern	1	Arbeitsaufwand in Stunden	210
Angebotshäufigkeit	WiSe	Präsenzstunden	60
Lehrsprache	Deutsch	Selbststudiumsstunden	150

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Prüfungsleistung	Projektarbeit	Prüfungsprache	Deutsch
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	Drittelnoten
Lernergebnisse	Ziel des Moduls ist die Aneignung der Grundlagen des visuellen Designs. Alle Aspekte des Kommunikationsdesigns sind in Theorie und Praxis kennen zu lernen		
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Berücksichtigung von Gender- und Diversity-Aspekten	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verwendung geschlechtergerechter Sprache (THL-Standard) ✓ Zielgruppengerechte Anpassung der didaktischen Methoden ✓ Sichtbarmachen von Vielfalt im Fach (Forscherinnen, Kulturen etc.)
Verwendbarkeit	
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: Darstellungstechniken

(zu Modul: Darstellungstechniken)

Lehrveranstaltungsart	Vorlesung	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Basic Techniques of Representation		
Anwesenheitspflicht	nein	ECTS-Leistungspunkte	3
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße		Arbeitsaufwand in Stunden	90
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung		Selbststudiumsstunden	60
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>LERNEINHEITEN Hintergrundwissen:</p> <p>LE1: Design-Einführung.</p> <p>LE2: Visuelles Denken am Beispiel Leonardo da Vincis.</p> <p>LE3: Flächengestaltung.</p> <p>LE4: Bildkomposition.</p> <p>LE5: Schrift: Geschichte, Form.</p> <p>LE6: Typografie, Typosemantik.</p> <p>LE7: Farbe I: Farbstimmung, Farbsemantik.</p> <p>LE8: Farbe II: Farbpalette.</p> <p>LE9: Plakatgestaltung.</p> <p>LE10: Layout I: Freie Gestaltung.</p> <p>LE11: Layout II: Cover-Gestaltung.</p> <p>LE12: Layout III: Raster, Grundlinienraster und visuelle Konsistenz im Layout.</p> <p>Layout IV: Flyer-Gestaltung</p> <p>LE13: Logo mit Konstruktionsraster.</p> <p>LE14: Logo-Anwendung.</p>
--------------------	--

	AUFGABEN nach jeder Lerneinheit
Literatur	<p>Airey, David, Logo. Design. Love. Kultverdächtige Markenidentitäten gestalten, 2010</p> <p>Frutiger, A.: Der Mensch und seine Zeichen, 2000 (7. Auflage)</p> <p>Gekeler, H.: Handbuch der Farbe, 2003</p> <p>Haarmann, H.: Geschichte der Schrift, 2002 Hammer, N., Mediendesign für Studium und Beruf, 2008</p> <p>Jean, G.: Die Geschichte der Schrift, 1991</p> <p>Korthaus, Claudia, Logo, Visitenkarten, Flyer & Co, 2016</p> <p>Lewandowsky, P. und Zeischegg, F.: Visuelles Gestalten mit dem Computer, 2002</p> <p>Romero-Tejedor, Felicidad, Was verpasst? Gespräche über Gestaltung, 2011</p> <p>Spiekermann, E.: Über Schrift, 2004</p>
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: Darstellungstechniken Praktikum

(zu Modul: Darstellungstechniken)

Lehrveranstaltungsart	Praktikum	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Basic Techniques of Representation Practical Training		
Anwesenheitspflicht	ja	ECTS-Leistungspunkte	4
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße	12	Arbeitsaufwand in Stunden	120
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung	Praktikum	Selbststudiumsstunden	90
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	Teilnahme

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>LERNEINHEITEN Hintergrundwissen:</p> <p>LE1: Design-Einführung.</p> <p>LE2: Visuelles Denken am Beispiel Leonardo da Vincis.</p> <p>LE3: Flächengestaltung.</p> <p>LE4: Bildkomposition.</p> <p>LE5: Schrift: Geschichte, Form.</p> <p>LE6: Typografie, Typosemantik.</p> <p>LE7: Farbe I: Farbstimmung, Farbsemantik.</p> <p>LE8: Farbe II: Farbpalette.</p> <p>LE9: Plakatgestaltung.</p> <p>LE10: Layout I: Freie Gestaltung.</p> <p>LE11: Layout II: Cover-Gestaltung.</p> <p>LE12: Layout III: Raster, Grundlinienraster und visuelle Konsistenz im Layout.</p> <p>Layout IV: Flyer-Gestaltung</p> <p>LE13: Logo mit Konstruktionsraster.</p> <p>LE14: Logo-Anwendung.</p>
--------------------	--

	AUFGABEN nach jeder Lerneinheit
Literatur	<p>Airey, David, Logo. Design. Love. Kultverdächtige Markenidentitäten gestalten, 2010</p> <p>Frutiger, A.: Der Mensch und seine Zeichen, 2000 (7. Auflage)</p> <p>Gekeler, H.: Handbuch der Farbe, 2003</p> <p>Haarmann, H.: Geschichte der Schrift, 2002 Hammer, N., Mediendesign für Studium und Beruf, 2008</p> <p>Jean, G.: Die Geschichte der Schrift, 1991</p> <p>Korthaus, Claudia, Logo, Visitenkarten, Flyer & Co, 2016</p> <p>Lewandowsky, P. und Zeischegg, F.: Visuelles Gestalten mit dem Computer, 2002</p> <p>Romero-Tejedor, Felicidad, Was verpasst? Gespräche über Gestaltung, 2011</p> <p>Spiekermann, E.: Über Schrift, 2004</p>
Bemerkungen	