

Modul: 3D-Animation und Video-Compositing

Niveau	Bachelor	Kürzel	3DVC
Modulname englisch	3D-Animation and Video Compositing		
Modulverantwortliche	Dipl. Des. Ralf-Ingo Koch		
Fachbereich	Elektrotechnik und Informatik		
Studiengang	Informationstechnologie und Design, Bachelor		
Verpflichtungsgrad	Pflicht	ECTS-Leistungspunkte	7
Fachsemester	2	Semesterwochenstunden	4
Dauer in Semestern	1	Arbeitsaufwand in Stunden	210
Angebotshäufigkeit	SoSe	Präsenzstunden	60
Lehrsprache	Deutsch	Selbststudiumsstunden	150

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Prüfungsleistung	Portfolio-Prüfung	Prüfungsprache	Deutsch
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	Drittelnoten
Lernergebnisse	<p>Dieses Modul soll die Studierenden mit der Gestaltung und Produktion von 3D-Animationen und der Video-Post-produktion, sowie der Animations-, Film- und Videotechnik vertraut machen und auf das Modul „Filmgestaltung“ und die Designprojekte vorbereiten. Entlang definierter Projektaufträge werden Produktbeispiele, der Produktionsprozess, die technischen Grundlagen und Produktionsverfahren, sowie exemplarische Werkzeuge und Materialien vorgestellt und das Gelernte in konkreten Produkten umgesetzt. Branchenspezifisches und ökonomisches Know-how der Film- und Videoproduktion ergänzt dieses Modul.</p> <p>Lernziele:</p> <p>Die Studierenden kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die unterschiedlichen Animationstechniken. • die Grundlagen der Film- und Videotechnik. • die Spezifika der Branche und ökonomischen Parameter für die Film- und Videoproduktion. • die grundsätzlichen Methoden der Modellierung, Texturierung, Ausleuchtung und Animation im 3D-Raum und können diese anwenden. • die grundlegenden Abläufe des Video-Compositings und können diese einsetzen. 		
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Berücksichtigung von Gender- und Diversity-Aspekten	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verwendung geschlechtergerechter Sprache (THL-Standard) ✓ Zielgruppengerechte Anpassung der didaktischen Methoden ✓ Sichtbarmachen von Vielfalt im Fach (Forscherinnen, Kulturen etc.)
Verwendbarkeit	
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: 3D-Animation und Video-Compositing

(zu Modul: 3D-Animation und Video-Compositing)

Lehrveranstaltungsart	Vorlesung	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	3D-Animation and Video Compositing		
Anwesenheitspflicht	nein	ECTS-Leistungspunkte	3
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße		Arbeitsaufwand in Stunden	90
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung		Selbststudiumsstunden	60
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfungsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>Animationstechnik</p> <p>Technische Grundlagen und Geschichte der Animation: Legetrick, Zeichentrick, Knettrick, Puppentrick, Grundlagen der 3D-Animation, Animationsübungen.</p> <p>Videotechnik</p> <p>Analoges s/w- und Farb-Videosignal,ameratechnik, Videomesstechnik, digitale Videoformate, Massenkopierung, das virtuelle Studio, Grundlagen der Video-Postproduktion (Farbkorrekturen, Keying, Tracking, Stabelizing), Videokompression.</p> <p>Filmtechnik</p> <p>Filmkamera und -projektor, Film- und Filmtoneformate, Breitwandformate, Filmabtastung, Film-Postproduktion, FAZ und Filmbelichtung, Kopierwerkstechnik.</p>
Literatur	<p>Ulrich Schmidt: Digitale Film- und Videotechnik (Carl Hanser Verlag GmbH & CO. KG, 2010)</p> <p>Kandorfer, Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung (Gau-Heppenheim; mediabook Verlag, 2010)</p> <p>Asanger, Andreas: Cinema 4D Version X: Das umfassende Handbuch (Bonn; Galileo Design, neueste Auflage)</p>

Philippe Fontain: Adobe After Effects CC: Das umfassende Handbuch
(Bonn; Galileo Design, neueste Auflage)

Meyer, Trish: After Effects Apprentice: Real World Skills for the Aspiring
Motion Graphics Artist (Focal Press, 2012)

Bemerkungen	
--------------------	--

Lehrveranstaltung: 3D-Animation und Video-Compositing Praktikum

(zu Modul: 3D-Animation und Video-Compositing)

Lehrveranstaltungsart	Praktikum	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	3D-Animation and Video Compositing Practical Training		
Anwesenheitspflicht	ja	ECTS-Leistungspunkte	4
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße	12	Arbeitsaufwand in Stunden	120
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung	Praktikum	Selbststudiumsstunden	90
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	Teilnahme

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>Einführung in die 3D Animation mit Maxon Cinema 4D (Modeling, Texturing, Lighting, Animation).</p> <p>Einführung in das Video-Compositing mit Adobe AfterEffects (2D-, 2,5D & 3D-Animation, Titeling, Masking, Farbkorrekturen, Keying, Tracking, Stabelizing, Compositing mit 3D-Elementen).</p>
Literatur	<p>Ulrich Schmidt: Digitale Film- und Videotechnik (Carl Hanser Verlag GmbH & CO. KG, 2010)</p> <p>Kandorfer, Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung (Gau-Heppenheim; mediabook Verlag, 2010)</p> <p>Asanger, Andreas: Cinema 4D Version X: Das umfassende Handbuch (Bonn; Galileo Design, neueste Auflage)</p> <p>Philippe Fontain: Adobe After Effects CC: Das umfassende Handbuch (Bonn; Galileo Design, neueste Auflage)</p> <p>Meyer, Trish: After Effects Apprentice: Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Focal Press, 2012)</p>
Bemerkungen	